

Orgelstil	
Barock (Schnitger Stil)	54
Pedal	13
Rück Positiv	13
Werk	13
Ober Positiv	15
Classic (Bätz - Witte Stil)	54
Pedaal	13
Positief	13
Hoofdwerk	13
Zwelwerk	15
Romantisch (Cavaillé-Coll Stil)	54
Pédalier	13
Positif	13
Grand Orgue	13
Récit	15
Symphonisch (Englische Einflüsse)	54
Pedal	13
Choir	13
Great	13
Swell	15
Stimmen Bibliothek	216

Spielhilfen	
Tremulanten	3
Koppeln	6
AP (Automatische Pedalanpassung) programmierbar	•
MB (Mono Bass) Bereich einstellbar	•
ZA (Zungen Ab)	•
CF (Cantus Firmus)	•
VPP (Virtual Player Position): Console / Front / Church	•
Organ Select: Barock / Classic / Romantisch / Symphonisch	•
Fußpistons	option

Merkmale	
Tastaturen, 5 Octaven (C-c ¹) Anschlagsdynamisch für MIDI und Extravoices	3
30 Tasten (C-f ¹) Flach parallel Pedal	•
30 Tasten (C-f ¹) Konkav parallel Pedal	option
30 Tasten (C-f ¹) Radial Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Konkav Pedal	option
32 Tasten (C-g ¹) Radial Konkav Pedal	option
Physiologische Fußschweller (Tastatur einstellbar)	3
General Crescendo Pedal (Programmierbar auf einen der Fußschweller)	•
Höhe (Zm)	179
Breite (Zm)	154
Tiefe (Inklusiv Pedal) (Zm)	94
Tiefe (Ohne Pedal) (Zm)	61
Gewicht (Kg)	290
Gehäuse teilbar	option
Bank mit Notenfach	•
Bank höhenverstellbar	option
Andere Beize	option
Notenpultbeleuchtung (LED)	•
Pedalbeleuchtung (LED)	•

Setzer System	
Memory Bank (45 per Orgel-Stil)	180
Crescendo Bank (1 per Orgel-Stil)	4
Set	•
Festregister (Programmierbar)	10
HR (Hand Registration)	•
Festregister Sequenzer ◀ ▶	•
Tutti (Programmierbar per Orgel-Stil)	•
Cancel (O) Nullsteller	•
Groß Setzer	option
Total Anzahl Festregister	1800

Extravoice (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Extravoice Pedal (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Positiv (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Hauptwerk (112 per Orgelstil)	•
Extravoice Swellwerk (112 per Orgelstil)	•
6 Extravoice Festregister Schwellwerk:	•
Pan Flute / Church Bells / Harpischord / Strings Ensemble / Orchestra & Flute / Choir	•

PCC (Personal Control Center)	
Easy Main Menu	
Transposer (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Pitch (Feinstimmung: 409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Reverberation (Hall) Volumen	0-15
Total Volumen	1-16
Memory Bank (Speicherbank)	1-45

Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Temperament (Historische Stimmungen)	54
Reverberation (Konvolution Hall)	•
Volume Balance (Volumenregelung):	•
- Intern organ (Volumen Orgel)	1-32
- Intern surround (Volumen Surround)	1-32
- Intern reverberation (Hall Orgel)	1-32
- Extern surround (Surround Externe)	1-32
- Extern reverberation (Hall Externe)	1-32
Division controle (Volumen per Division)	•
Tremulant (Tiefe und Geschwindigkeit für jede Tastatur)	•
Expression Pedal (Fußschweller Select zuweisen an jede Tastatur oder as Crescendo Pedal)	•
Division & Manual (Zuweisen an ein bestimmte Tastatur)	•

Extra Orgel Einstellungen (Individuell einstellbar per Orgelstil)	
Mono Bass (Einstellbar von C bis g1)	1-32
Manual Compass (Tastatur Konfiguration)	•
Hauptwerk Console (MIDI-Spieltisch für Hauptwerk)	•
Bellows Stability (Balg Stabilität, Größe und Tiefe einstellbar)	•
Line-input Control (Einstellung Line-Eingang)	•
Crescendo Program (Programmierung Crescendo)	•
Reset Setzer System	•
ODF-version (Orgel Datei-Version)	•

Register Einstellungen	
Volumen (Allgemein und per Taste)	•
Wind (Allgemein und per Taste)	•

Extra Register Einstellungen	
Chorus (Schwebung: Allgemein und per Taste)	•
Contour (Kontur: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
Fluctuation (Fluktuation: Allgemein und per Gruppe von Tasten)	•
WindChest (Windlade)	•
Save & Reset menu	•
Playlist menu (Demo's per Orgel-Stil)	•
Extravoice menu	•

Audio	
System (Multi Channel)	6.2.4
Lautsprecher	20
Digital Verstärker (Leistung 180 Watt Dynamisch)	12
Kanäle: Orgel / Sub Tief / Integrierter 3D Surround	6/2/4
Surround Externe (System 6.2.4)	option

Anschlüsse	
MIDI In - Out - Thru	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Kopfhörer (16-32Ω)	•

• Standard



Eleganz und Qualität: Die Mondri 354

Die Mondri Serie von Content ist ein bekannter Name. Mondri steht für Eleganz und Qualität. Die Orgeln der Mondri Serie bieten stilvolle und moderne Gehäuse, welche überwiegend aus massivem Holz hergestellt werden. Qualität ist das wichtigste Merkmal der Mondri Serie. Die Pfeifenorgel war die Inspiration, aus der diese Serie entstanden ist. Vier unterschiedliche Klangcharakter sorgen dafür, dass Sie mit einer Orgel die schönsten Orgelwerke von unterschiedlichen Orgelkulturen erleben können.

Verfeinerter Hochgenuß

Die neue Invention Technology hat den Klang der Mondri nochmals lebendiger gemacht und auf ein völlig neues Niveau gehoben. Neue Samples in höherer Auflösung sorgen für einen noch größeren Detailreichtum und klanglichen Feinschliff. So ist ein dynamisches, lebendiges Instrument entstanden, auf dem man immer wieder gern spielt und stets neue Inspiration findet. Der standardmäßig enthaltene Content Konvolution Hall (Faltungshall) entspricht einem gesampleten Hall, der alle Eigenschaften eines bestimmten räumliches Erlebens wiedergibt. Sie können aus mehreren Hallprogrammen auswählen.

Nicht nur das Lautsprechersystem klingt beeindruckend und breit, auch Spannungsversorgung und Verstärker in der Orgel sind für das musikalisch schönste Erleben digital ausgeführt worden.

Flexibel

Das Resultat ist ein Klang, der sowohl dem Spieler als auch dem Zuhörer für viele Jahre Spielvergnügen verspricht.

Durch die große Vielfalt von Registrationsmöglichkeiten, die vier unterschiedlichen Dispositionen und die Vielseitigkeit, mit der man die Orgel mittels PCC (Personal Control Center) nach eigenen Vorstellungen anpassen kann, ist ein außerordentlich flexibles Instrument entstanden.

Natürlich enthält jede einzelne Stimme innerhalb der vier Orgeln seinen eigenen hochwertigen Sample, der in eigener Regie von den schönsten Pfeifenorgeln der Welt aufgenommen wurde. Spielen, erleben und genießen Sie die Mondri mit Ihren eingebauten Qualitäten selbst. Sie werden überrascht sein.



Abnehmbare
Disposition-Platten

Optional Tastaturen:
Holzausführung mit
Holz Kern

Optional:
Pedal Konkav parallel
und
Radial Konkav

Wichtigste Merkmale

- 3 Manuale
- 30 Töniges Flachpedal (optional: doppelt geschweift und Radial Konkav)
- Positiv Solides Gehäuse mit vielen Massivholzteile
- 4 Unabhängigen Dispositionen
- 4 x 54 Sprechende Stimmen
- Anschlagsdynamische Tastaturen
- 1800 Festregister programmierbar
- Konvolution Hall
- Programmierbares General Crescendo
- Flexibles PCC Personal Control Center
- VPP Virtual Player Position
- Cantus Firmus
- Automatisch Pedal
- 54 Historischen Stimmungen
- Windlade Select
- Flexible Windabgabe
- Physiologische Fußschweller
- Standard in Eiche Natur oder Eiche Rustikal (andere Beize auf Anfrage)
- Weitere Optionen und Mehrausführungen finden Sie bitte in unseren Preislisten



Disposition

Barock

Pedal	13 16
Principal	32'
Octav	16'
Subbas	16'
Octav	8'
Octav	4'
Nachthorn	2'
Rauschpfeiffe	II fach
Mixtur	IV fach
Posaun	32'
Posaun	16'
Trommet	8'
Trommet	4'
Cornet	2'
Koppel Ped.-R.P.	
Koppel Ped.-Werck	
Koppel Ped.-O.P.	

Rück Positiv	13 15
Principal	8'
Gedackt	8'
Quintadena	8'
Octav	4'
Blockflöit	4'
Octav	2'
Waldflöit	2'
Zifflöit	1 1/2'
Sexquialt	II fach
Scharff	IV fach
Cimbel	III fach
Dulcian	16'
Regal	8'
Tremulant	
Koppel R.P.-O.P.	

Werck	13 16
Principal	16'
Quintadena	16'
Octav	8'
Hollflöit	8'
Octav	4'
Rohrflöit	4'
Quinta	3'
Super Octav	2'
Tertian	II fach
Mixtur	VI fach
Cimbel	III fach
Trommet	16'
Trommet	8'
Tremulant	
Koppel Werck-R.P.	
Koppel Werck-O.P.	

Ober Positiv	15 16
Gedackt	16'
Principal	8'
Rohrflöit	8'
Quintadena	8'
Quinta	6'
Octav	4'
Spitzflöit	4'
Nasat	3'
Flachflöit	2'
Sexquialt	III fach
Rauschpfeiffe	II fach
Scharff	IV fach
Trommet	8'
Vox Humana	8'
Schalmey	4'
Tremulant	

Classic

Pedaal	13 16
Bourdon	32 Vt
Praestant	16 Vt
Subbas	16 Vt
Violon	16 Vt
Octaaf	8 Vt
Gedekt	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Mixtuur	4 St.
Fagot	32 Vt
Bazuin	16 Vt
Fagot	16 Vt
Trompet	8 Vt
Schalmy	4 Vt
Koppel Ped.-Pos	
Koppel Ped.-Hw.	
Koppel Ped.-Zw.	

Positief	13 15
Praestant	8 Vt
Holpyp	8 Vt
Fluyt Douce	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Roorfluyt	4 Vt
Quintfluyt	3 Vt
Woudfluyt	2 Vt
Terts	1 1/2 Vt
Sifflet	1 Vt
Cornet	3 St.
Mixtuur	4 St.
Fagot	16 Vt
Dulciaan	8 Vt
Tremulant	
Koppel Pos.-Zw.	

Hoofdwerk	13 16
Praestant	16 Vt
Octaaf	8 Vt
Roorfluyt	8 Vt
Viola	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Speelfluyt	4 Vt
Quint	3 Vt
Octaaf	2 Vt
Cornet	5 St.
Mixtuur	5 St.
Scherp	3 St.
Trompet	16 Vt
Trompet	8 Vt
Tremulant	
Koppel Hw.-Pos.	
Koppel Hw.-Zw.	

Zwelwerk	15 16
Bourdon	16 Vt
Salicionaal	8 Vt
Baarpyp	8 Vt
Quintadeen	8 Vt
Gamba	8 Vt
Céleste	8 Vt
Salicet	4 Vt
Fluyt	4 Vt
Nasard	3 Vt
Gemshoorn	2 Vt
Terts	1 1/2 Vt
Flageolet	1 Vt
Mixtuur	4 St.
Schalmy	8 Vt
Vox Humana	8 Vt
Tremulant	

Romantisch

Pédalier	13 16
Soubasse	32
Contrebasse	16
Flüte	16
Violonbasse	16
Quinte	10 3/4
Basse	8
Flüte	8
Violoncelle	8
Flüte	4
Contre Bombarde	32
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tirasse Positif	
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

Positif	13 15
Bourdon	16
Principal	8
Cor de Nuit	8
Salicional	8
Unda Maris	8
Praestant	4
Flüte Douce	4
Nasard	2 3/4
Doublette	2
Carillon	1-3 rgs.
Basson	16
Trompette	8
Cromorne	8
Tremblant	
Accouplement Réc.-Pos.	

Grand Orgue	13 16
Montre	16
Montre	8
Flüte Harmonique	8
Bourdon	8
Gambe	8
Praestant	4
Flüte	4
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Clairon	4
Tremblant	
Accouplement Pos.-G.O.	
Accouplement Réc.-G.O.	

Récit	15 16
Quintaton	16
Diapason	8
Bourdon	8
Flüte Traversière	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Principal	4
Flüte Octaviante	4
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Bombarde	16
Trompette	8
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Clairon	4
Trémolo	

Symphonisch

Pedal	13 16
Double Open Wood	32'
Open Diapason	16'
Contra Gamba	16'
Bourdon	16'
Principal	8'
Flute	8'
Violon	8'
Fifteenth	4'
Mixture	IV rks.
Contra Fagotto	32'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Clairon	4'
Choir to Pedal	
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

Choir	13 15
Contra Dulciana	16'
Stopped Diapason	8'
Wald Flute	8'
Dulciana	8'
Principal	4'
Chimney Flute	4'
Nasard	2 3/4
Fifteenth	2'
Tierce	1 3/4'
Larigot	1 1/2'
Mixture	IV rks.
Tromba	8'
Cremona	8'
Tremulant	
Swell to Choir	

Great	13 16
Double Diapason	16'
Open Diapason no.1	8'
Open Diapason no.2	8'
Stopped Diapason	8'
Dulciana	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Fifteenth	2'
Cornet	III-V rks.
Mixture	V rks.
Double Trumpet	16'
Trumpet	8'
Clarinet	8'
Tremulant	
Choir to Great	
Swell to Great	

Swell	15 16
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Principal	4'
Flute	4'
Nasard	2 3/4
Fifteenth	2'
Nineteenth	1 1/2'
Mixture	IV rks.
Fagotto	16'
Cornocean	8'
Hautbois	8'
Clairon	4'
Tremulant	